LA CITÉ MÉGALITHIQUE

UNE NOUVELLE DIMENSION DE L'ESPACE URBAIN

THE MEGALITHIC CITY

A NEW DIMENSION FOR AN URBAN SPACE

Jacques LACOMBE - Architecte

PRATIQUE, MISE EN SCENE ET STRUCTURATION DE L'ESPACE EN 3 ACTES

UNE NOUVELLE DIMENSION DE L'ESPACE URBAIN

A NEW DIMENSION FOR AN URBAN SPACE

LA CITE MEGALITHIQUE

A - La pratique de l'Espace : (les critères déterminants)

Pour abriter l'activité humaine, les civilisations ont généré des espaces plus ou moins cohérents, témoins à chaque époque du degré de conscience de l'humanité et de sa capacité de réponse.

Le caractère de cette activité dépend de l'amplitude et de la rapidité des échanges et des communications, définissant le rythme de vie et l'organisation du temps.

Ainsi, pour que l'évolution permanente de l'activité économique reste en EQUILIBRE avec le rythme biologique et la faculté d'adaptation de l'homme, il faut agir sur le 3ème paramètre qu'est l'Environnement.

ACTIVITE ECONOMIQUE + HOMME + ENVIRONNEMENT = EQUILIBRE

Cette équation est le premier déterminant de l'Espace construit.

THE MEGALITHIC CITY

A - How to deal with space : (main points)

In order to shelter human activities, civilizations have created more or less coherent spaces, which, at each period, have been the tokens of the degree of human consciousness and of people's ability to respond.

The character of those activities depends on the extent and the swiftness of exchanges and communications that dertermine the rythm and the timing of life.

Therefore, to preserve the balance of permanent economic development with biologic rythm and human ability to respond, we must act upon the third factor that is : ENVIRONMENT.

ECONOMIC ACTIVITIES + MAN + ENVIRONMENT = BALANCE

That equation is the first determinant of built up space.

1 • L'activité économique

Les emplois de l'homme se sont trouvés très rapidement multipliés et se sont très diversifiés, amenant à une civilisation de plus en plus urbaine.

Ils ont souvent pris à un caractère très spécifique se traduisant par une multitude de spécialisations.

Il en découle un cloisonnement schématique entre disciplines, ceci étant renforcé par un langage interne propre à chaque secteur d'activité.

L'organisation sociale tend ainsi à se diviser en d'innombrables groupes culturels, formant des micro-sociétés que leurs spécificités rend de plus en plus distantes.

La répartition des temps de travail et de loisirs a subi aussi d'énormes bouleversements, et si l'organisation vise à être individuelle, elle est tout de même fonction des secteurs d'activité.

Ce constat d'éclatement de la société ou d'éparpillement des connaissances nécessite une nouvelle mise en relation des hommes de façon à retrouver le concept de société.

2 • L'Homme

L'individu existe au sein du groupe et son action est fonction de celui-ci.

La notion du progrès économique ne peut aller sans progrès de la conscience humaine c'est à dire capacité d'analyse et de réflexion éclairée.

Il y a deux notions de connaissance : la connaissance globale et la connaissance spécifique.

Si les deux sont complémentaires elles ne peuvent se substituer l'une à l'autre.

1 • Economic activities

People's activities very soon happened to be manifold and diversified and that led to a more and more urban civilization.

Besides, those activities have often taken an intense specific character reinforced by a trade "jargon", characteristic of each kind of job.

That has entailed a splitting up between the different fields, still reinforced by a trade "jargon", characteristic of each kind of job.

As a matter-of-fact, social organization tends to burst into innumerable groups creating micro societies living apart from each other because of their specific characters.

The sharing out of time devoted to work and time devoted to leisures has undergone a thorough disruption and even though that distribution of time tends to be individual, it is, nevertheless, condtioned by the different branches of activities.

And because we have grown conscious of the breaking up of society and of the scattering of knowledge, we must settle new relationships between people so as to re-recreate the concept of society.

2 • Man

The individual does exist within a group and his action is determined by the latter.

Economic progress cannot get along without progress of human consciousness, that is to say the ability for analysis and enlightened reflexion.

There are two forms of knowledge : global knowledge and specific knowledge.

Though they are both complementary, tey cannot play each other's parts.

Il est temps de faire prendre conscience à chaque micro-société de l'existence des autres, la finalité de leur existence étant en premier lieu la construction de notre monde, de notre humanité et de notre civilisation.

Eviter les cloisonnements, c'est permettre de comprendre, d'apprendre, de tolérer et d'avancer.

3 • L'environnement

Il représente une partie de la réponse au problème.

En effet, d'un côté nous avons le scénario qu'est l'activité économique avec ses caractéristiques actuelles, et de l'autre les personnages, l'homme lui même.

Il ne nous manque que le lieu déterminant la rencontre des deux, en créant une situation d'équilibre.

Sa Morphologie doit permettre la lecture du scénario par les personnages grâce à la mise en scène de l'Espace.

It is time each micro-society became aware others exist too ; their existence being justified only in as much as they partake in the building up of our world, mankind and civilization.

We must avoid compartmentalization if we want to be able to understand learn, tolerate and progress.

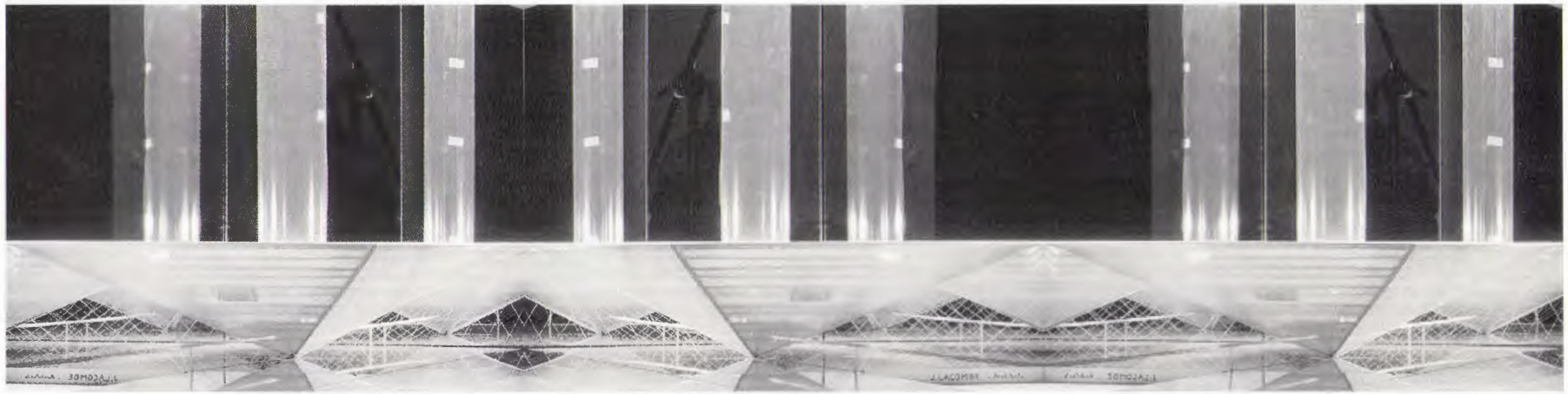
3 • Environment

Environment is a part of the answer to the problem.

We actually have, on the one hand, the script, that is economic activities with their present characteristics, and, on the other hand, the characters that is : Man himself.

What is missing is the main link, (I mean), the meeting of both the characters and the script, which must be realized in perfect balance.

The structure of environment must enable the reading of the script by the characters thanks to the direction of space.



Vue frontale des 3 espaces

B - L'Espace et sa mise en scène

L'étude qui suit intègre les paramètres précédents et propose une solution d'espace construit à l'échelle de la population d'un quartier urbain, c'est à dire d'une unité cohérente.

La mise en scène comporte 3 actes révélant 3 espaces majeurs. Le sens et le rythme de progression correspondent à la morphologie de chacun d'entre eux. (planche 1)

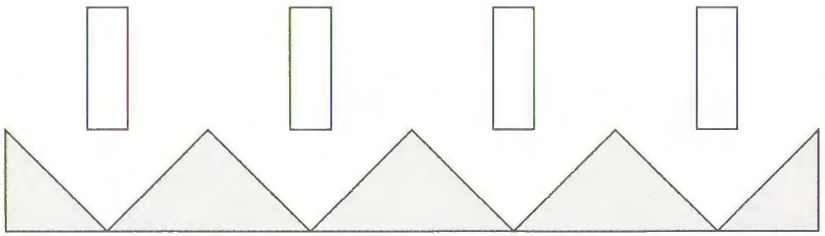
La circulation automobile individuelle est interrompue en périphérie du site, ou se trouvent les aires de stationnement, largement plantées.

1 • L'Espace 1 : Le VIDE MEGALITHIQUE (planche 2 - page 8)

Le Vide Mégalithique est un volume vide de très grande dimension dont la morphologie permet d'identifier celles des volumes qui lui sont imbriqués.

C'est le passage obligé d'accès au site et la durée de sa traversée doit permettre sa lecture.

C'est un lieu défini par la relation ESPACE-TEMPS.



B - Space and direction of space

The following scheme takes into account the former elements and suggests a built up space fitted to the population of an urban area, that is a coherent structure.

The direction of space consists of three acts disclosing three major spaces.
The structure of each space will give the tempo of the process and will tell us how it works.

Private car traffic will be stopped on the outer fringes of the site where widely tree planted car parks are to be found.

1 • Space 1 : MEGALITHIC EMPTY SPACE

The Megalithic Empty Space will be an empty volume of huge dimensions whose structure allows to identify the structures of the volumes that fit into it.

It will be the only way of acces to the site and, while crossing it, people will have plenty of time to read it.

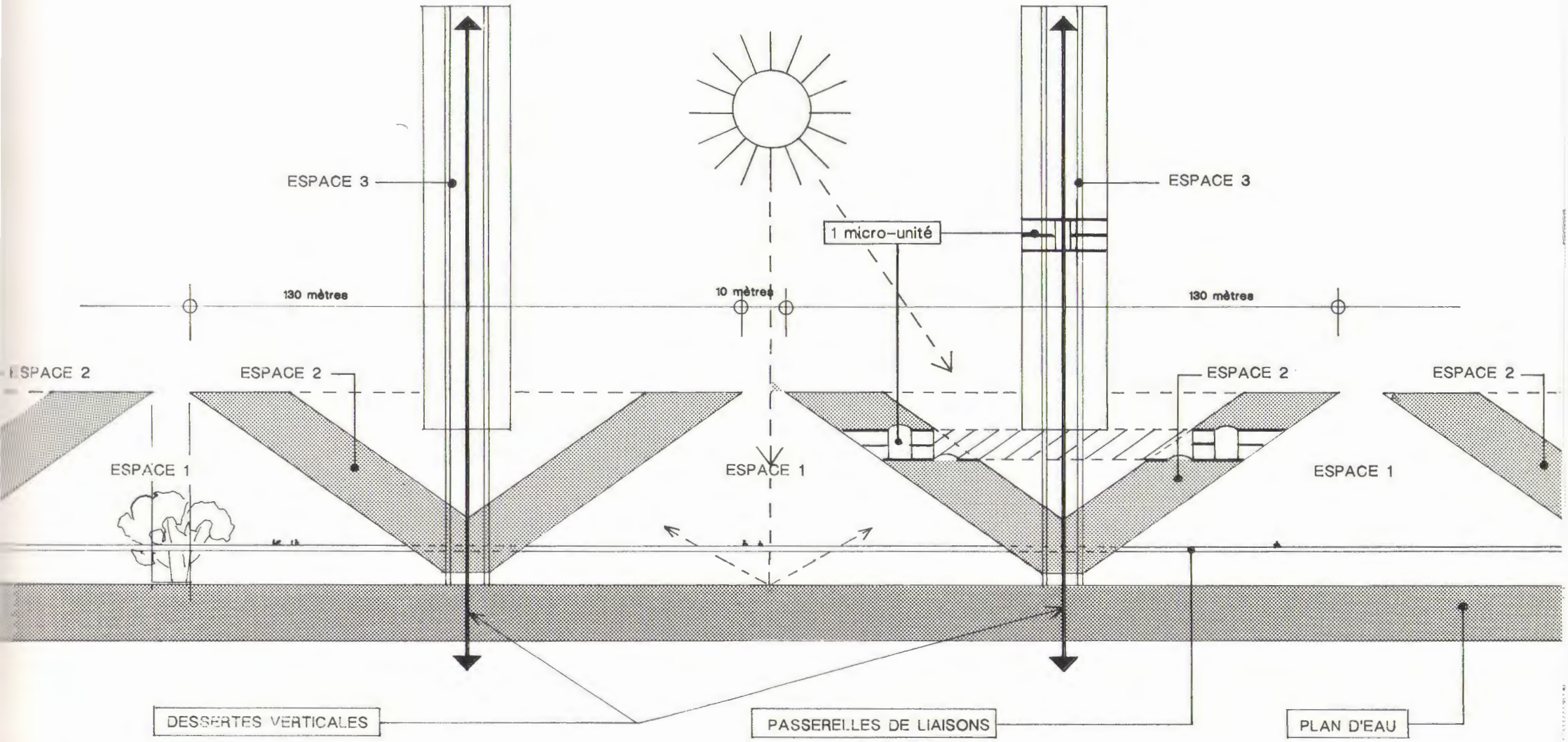
It will be a place that can be defined by the relationship SPACE-TIME.

PLANCHE 1
J.LACOMBE architecte
LE SITE GLOBAL LES 3 ESPACES

ESPACE 1 Le vide mégalithique (volume vide de très grande dimension -accés au site)

ESPACE 2 La vallée ensoleillée et végétalisée (echelle humaine)

ESPACE 3 Le belvédère (point de lecture globale du site composé)



a/ Caractéristiques physiques

Le Vide mégalithique est ici un volume défini par les parois d'au moins 4 pyramides disjointes (base carrée de 120 mètres de coté chacune) et renversées, formant voute.

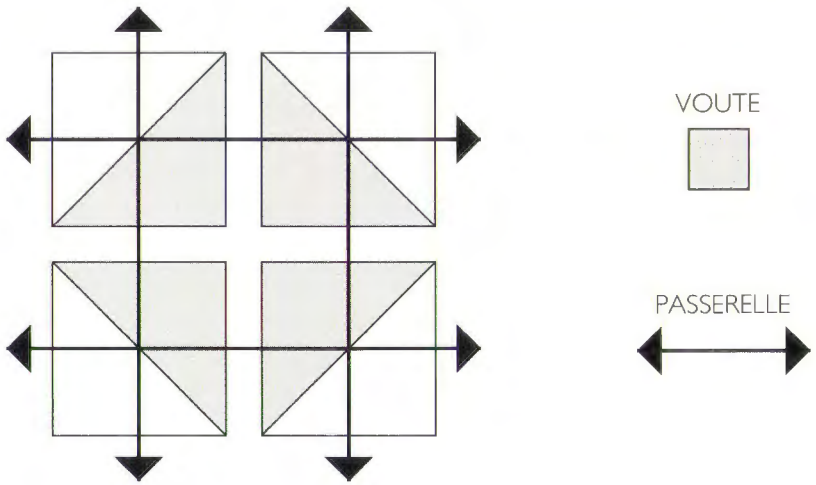
(4 pyramides = 1 voûte, 6 pyramides = 2 voûtes, 8 pyramides = 3 voûtes, etc...)

- L'espacement de leurs bases dessine une maille orthogonale d'éclairage naturel zénithal.

- Le plan d'eau sur lequel elles sont disposées marque l'horizontalité comme point de repère et permet le dédoublement de l'espace, amplifiant sa lecture géométrique.

- Des passerelles surplombant de 8 m le plan d'eau assurent les accès et les liaisons entre pyramides dans le vide mégalithique. (pl. 1 page 5 et pl. 3 page 13)

Elles forment un quadrillage décalé par rapport à celui de l'éclairage zénithal.



a/ Physical characteristics :

The Megalithic Empty Space will mean here a volume delimited by the inner walls of at least four disconnected pyramids (each one having a square base : 120 meters) and set upside down so as to create a vault.

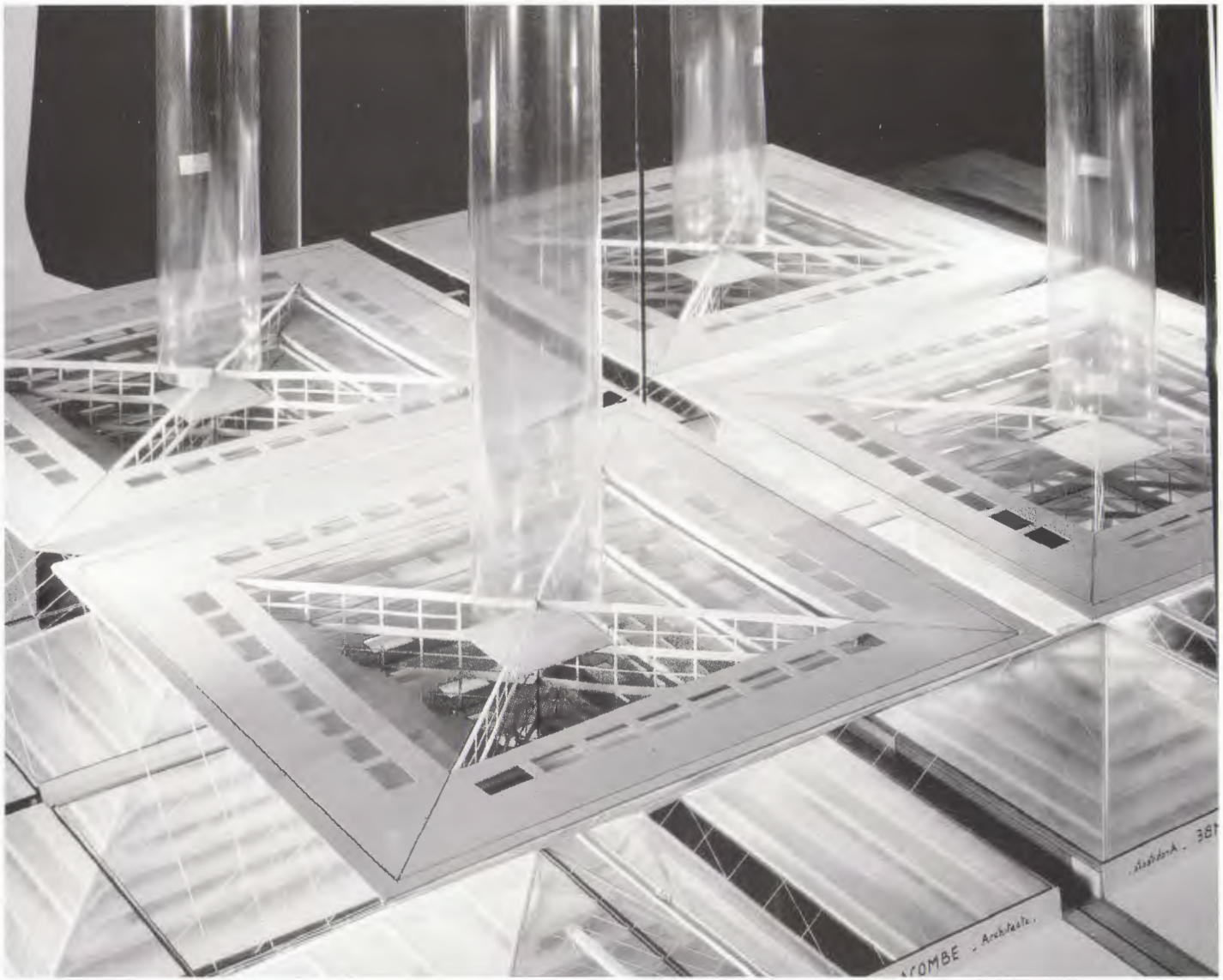
(4 pyramids = 1 vault, 6 pyramids = 2 vaults, 8 pyramids = 3 vaults and so on ...)

- The space between their bases will draw an orthogonal mesh on which natural skylight will flood.

- The ornemental lake on which they will be set, will point out horizontaly as a landmark and will split space into two parts, while magnifying its geometrical reading.

- Catwalks hanging 8 meters above the ornemental lake will lead to the pyramids and will connect them to each other in the Megalithic Empty Space.

They will make a grid out of line with the pattern of natural daylight.



Vue aérienne des 3 espaces - Les 4 pyramides disjointes

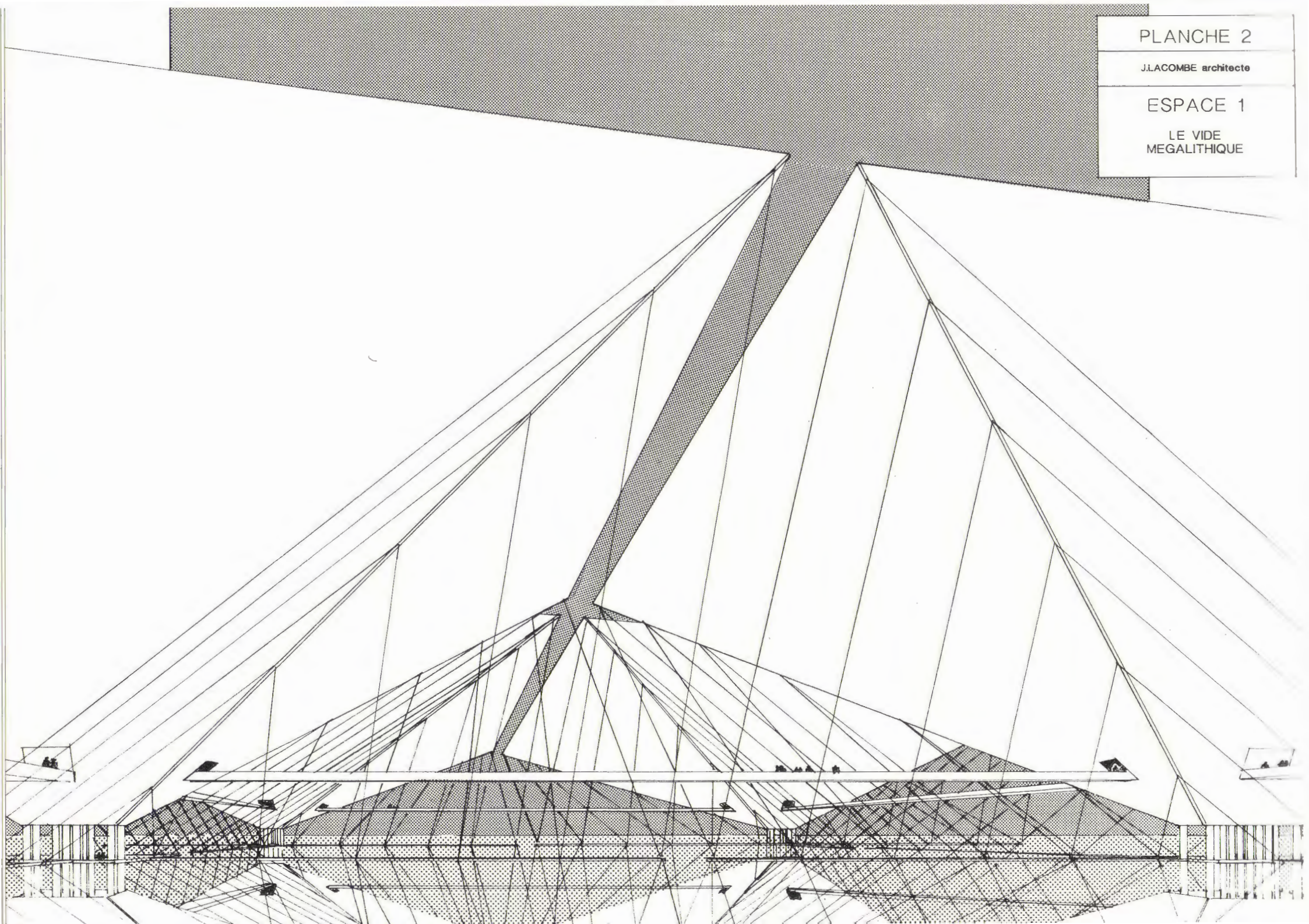


PLANCHE 2
J.LACOMBE architecte
ESPACE 1
LE VIDE
MEGALITHIQUE

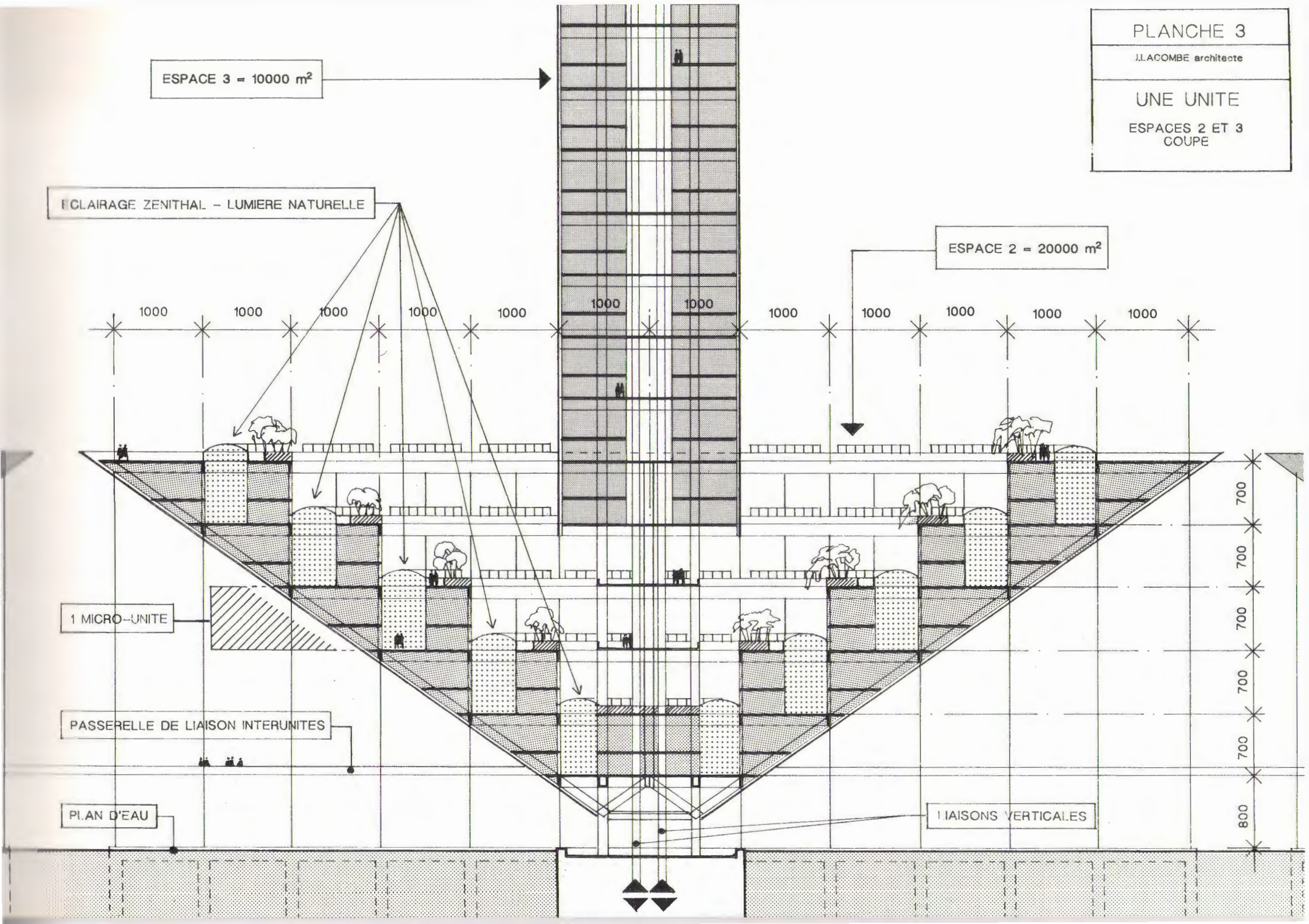


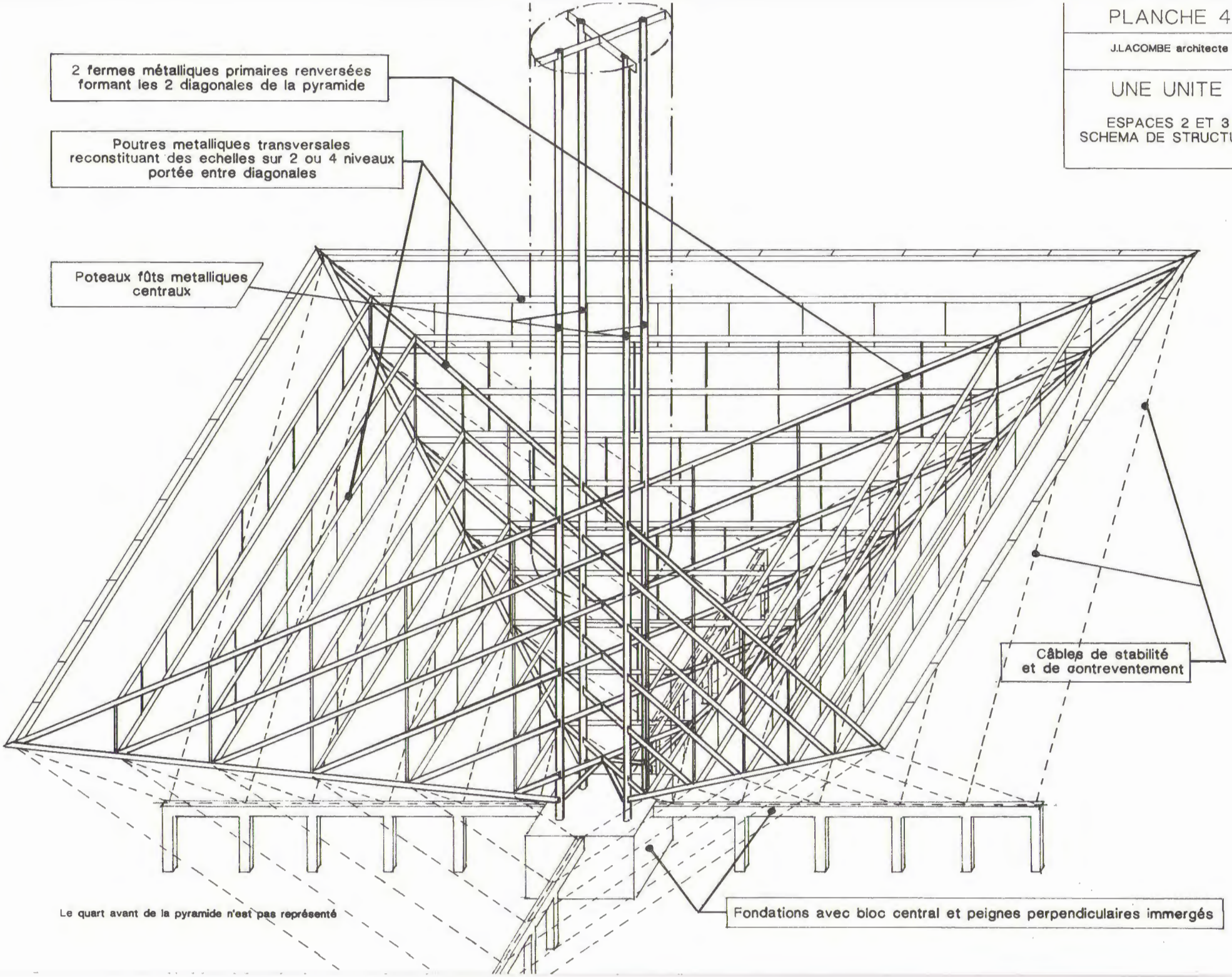
PLANCHE 3
J.LACOMBE architecte
UNE UNITE
ESPACES 2 ET 3
COUPE
ESPACE 3 = 10000 m²
ECLAIRAGE ZENITHAL – LUMIERE NATURELLE
ESPACE 2 = 20000 m²
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
1000
700
700
700
700
700
800
1 MICRO-UNITE
PASSERELLE DE LIAISON INTERUNITES
PLAN D'EAU
LIAISONS VERTICALES

PLANCHE 4

J.LACOMBE architecte

UNE UNITE

ESPACES 2 ET 3
SCHEMA DE STRUCTURE



Le quart avant de la pyramide n'est pas représenté

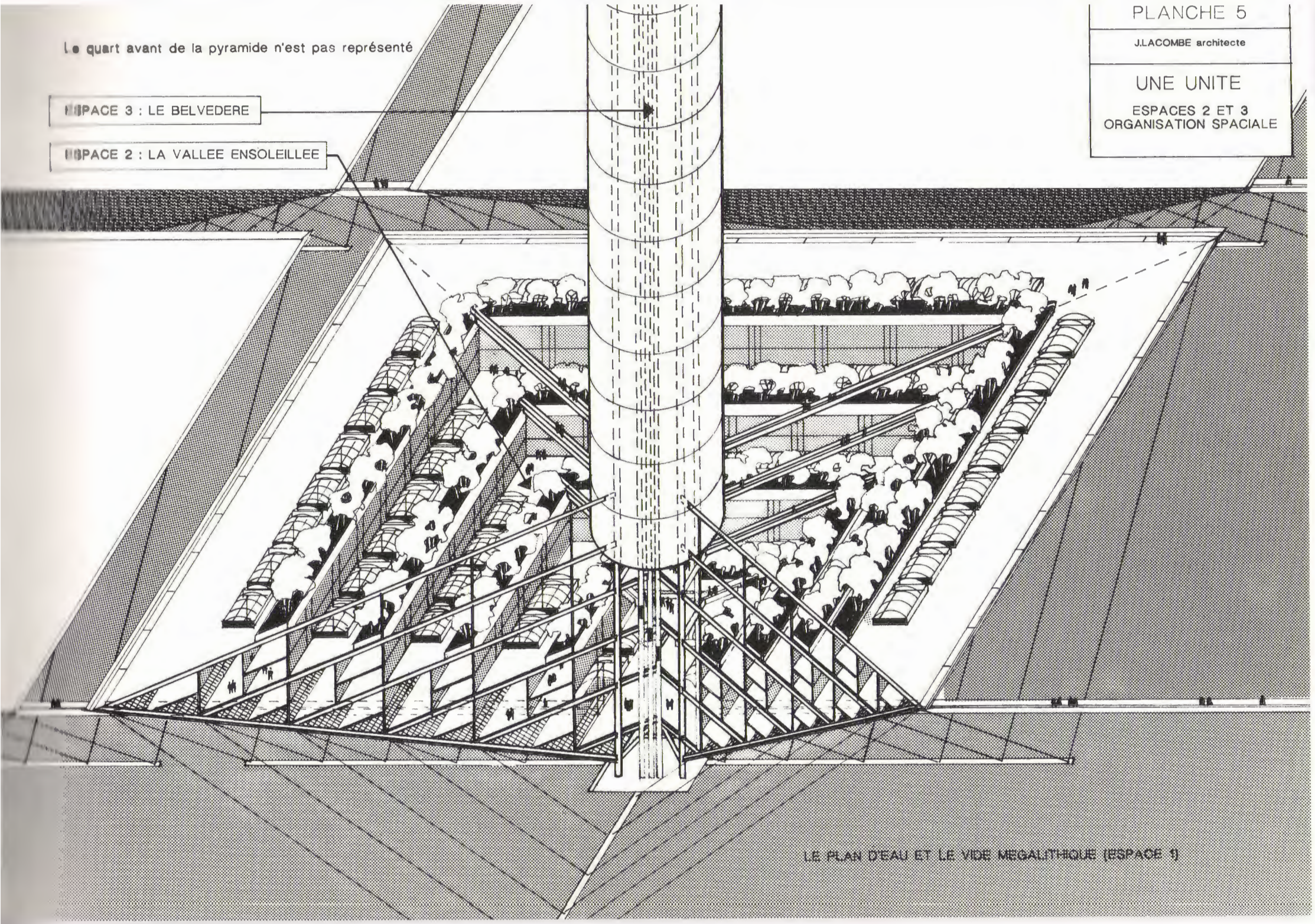


PLANCHE 5
J.LACOMBE architecte
UNE UNITE
ESPACES 2 ET 3
ORGANISATION SPACIALE
Le quart avant de la pyramide n'est pas représenté
ESPACE 3 : LE BELVEDERE
ESPACE 2 : LA VALLEE ENSOLEILLEE
LE PLAN D'EAU ET LE VIDE MEGALITHIQUE (ESPACE 1)

b/ Fonction

- C'est un lieu composé d'espaces modulables disposés en plateaux successifs et distribués sur leur longueur.

- Planchers et plafonds techniques assurent la possibilité de passage des divers réseaux de chauffage, climatisation, de câblage (voix, données, images).

- L'organisation interne des espaces (planches 5 et 6) peut varier suivant la destination, sans amener de changement à la structure (bureaux, ateliers, lieux de conférence et de réunion, tertiaire, etc...).

- La constitution d'un espace cerné d'échelle bien définie contribue à favoriser les rapports et les échanges humains.

- Suivant les programmes il faut envisager les 4 quarts du volume pyramidal comme un volume capable pouvant être partiellement ou complètement rempli comme dans le cas d'équipements sportifs ou de spectacles. (planche 4 et 5 pages 14 et 15)

3 • L'espace 3 : Le Belvédère

a/ Caractéristiques physiques

- Cet espace domine l'espace 2 et son principe est vertical/. Dans sa partie haute il domine l'ensemble du site et confirme la lecture envisagée lors du passage dans l'espace 1.

- C'est une tour cylindrique constituée de micro-unités (sur 2 ou 4 niveaux chacune) empilées sur une hauteur de 28 étages environ.

- Son implantation concentre une charge verticale importante au centre de la pyramide, pouvant jouer un rôle structurel stabilisateur complémentaire.

b/ Functions

- That place will consist of a series of adaptable spaces set up in terraces all along.

- Technical floors and ceilings will let through a network of cables for heating, air conditionning, TV, telephone, computers.

- The internal setting of the different spaces (boards 5 and 6) can vary according to their purposes without altering the structure itself (offices, workshops, meeting-halls, lecture rooms, tertiary sector and so on...).

- The building up of a delimited space on a well defined scale will help facilitate human relationships an exchanges.

3 • Space 3 : The Belvedere

a/ Physical characteristics

- That space will tower space 2 and it is a vertical line.

Its upper part overlooking the whole site will reinforce the sight reading as announced while going trhough space 1.

- It is a cylinder shaped tower made of micro-unities (on 2 or 4 levels each) stacked up on about a 28 storey height.

- Its setting up will concentrate an important vertical load upon the center of the pyramid and will contribute to maintain the stability of the structure.

b/ Fonction

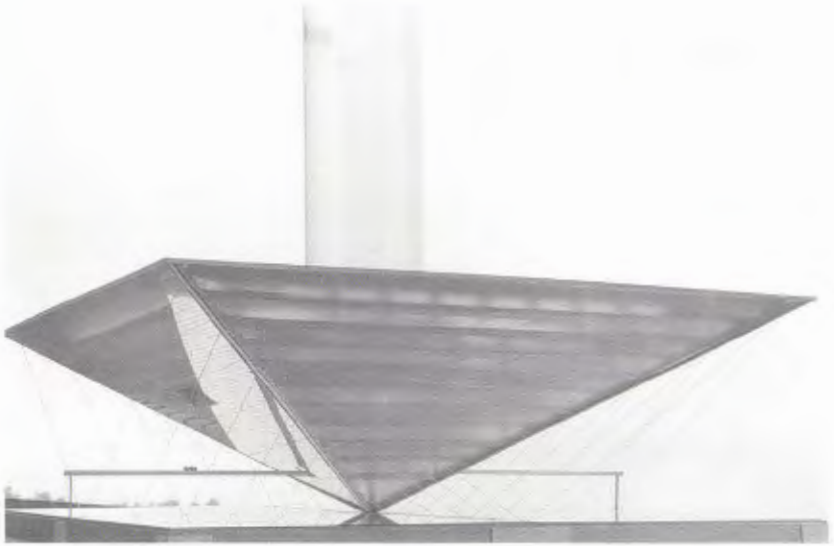
Sa position lui permet d'abriter plutôt les fonctions administratives et l'accueil, hébergement sous forme d'hotels avec restaurants panoramiques, congrès et séminaires.

C'est un lieu stratégique d'où l'on domine le site et d'où l'on peut en prendre toute la mesure.

C • Conclusion

Mettre en scène 3 espaces successifs, fortement imbriqués, ayant chacun une morphologie, une échelle et des fonctions bien distinctes, en créant une unité de lieu est un prototype possible pour une nouvelle distribution de l'espace urbain..

Il ne se veut pas exhaustif, mais démonstratif et pédagogique.



b/ Its purpose

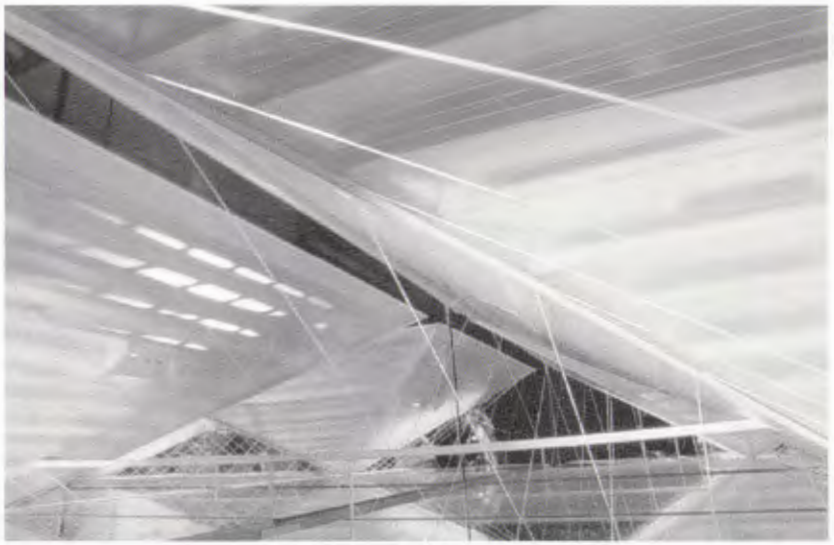
Because of its commanding position, it will rather hold public services offices and reception hall, accomodation (hotels with panoramic restaurants for sessions and seminars).

It will be a strategic point that will tower up over the site and from where its full extent can be experienced.

C • Conclusion

The setting up of 3 different spaces, tightly fitting into each other, though each having its own shape, its own scale and quite definite purposes, while creating a unified whole, is a possible project for a new urbanization.

Though this project may not be the only suitable one, it is meant to demonstrate and to set an example.



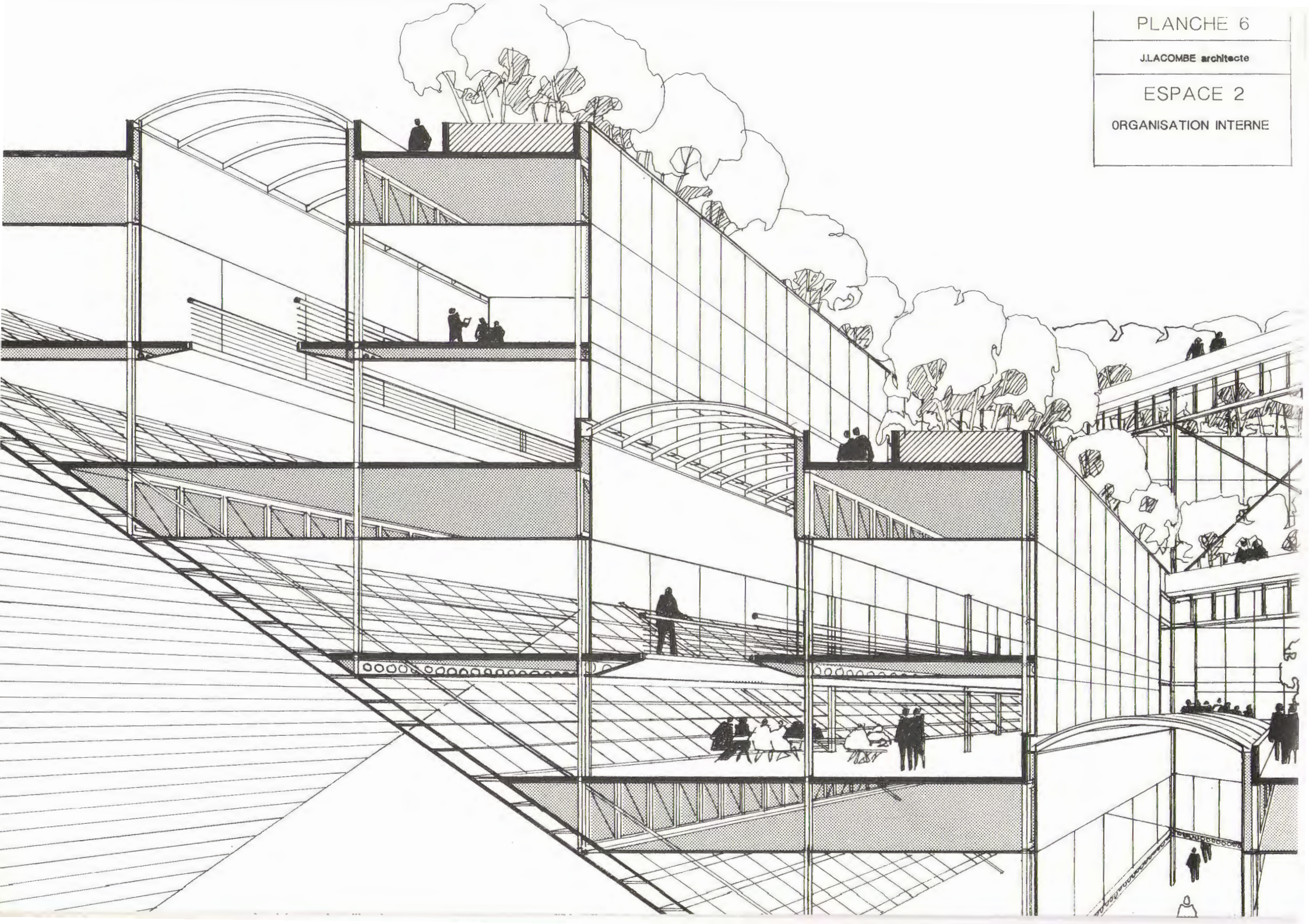
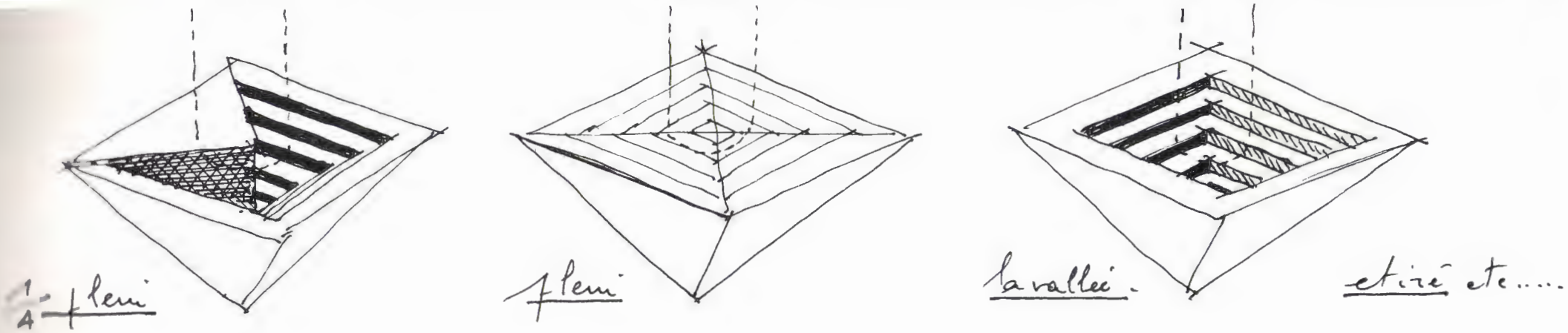


PLANCHE 6
J.LACOMBE architecte
ESPACE 2
ORGANISATION INTERNE



Le volume capable de la pyramide est partiellement ou entièrement occupé suivant la spécificité des programmes sans changer le principe structurel.

Le vide mégalithique peut contenir un immense jardin, des pièces d'eau, des équipements en infrastructure le dédoublant réellement et non plus virtuellement. Il peut être droit, courbe, linéaire ou fragmenté.

Jacques LACOMBE

Né à Naucelle, le 30 juin 1953

Architecte

33, rue Grandet, 12000 Rodez

Tél. 65 42 44 20

FRANCE

- Prix Delarue 1992 de l'Académie d'Architecture

- Lauréat du Concours National d'Idées sur le thème : "Habitat de Demain" 1984

- Réalisation :

  - Chaufferie Sarrus-Rodez - 1989.
  - Délégation Militaire Départementale - Rodez 1990.
  - Gymnase à Flavin 1991.
  - Bureau de Poste à Lédergues 1991.
  - Centre Culturel et Archives Départementales de l'Aveyron 1991.
  - Centre de Ressources Partagées à Decazeville 1992.

- Concours Internationaux :

  - Bibliothèque d'Alexandrie (Égypte).
  - Le Centre d'Affaires de Montréal (Canada).

Plaquette réalisée avec le concours de :

MISSION DEPARTEMENTALE DE LA CULTURE

AVEYRON CONSEIL GÉNÉRAL

Photos : Gilles Torjeman - Traduction : Nicole Berger